pananime@mangablast.com

PANIME パナニメ

Primer Fanzine de Anime y Manga de Panamá

Vol. 15 Año 2

EIDAN

Masamune Shirow. Para algunos este nombre no será familiar, pero otros lo vincularán a mangas como ***APPLESEED***, ***DOMINION*** y ***GHOST IN THE SHELL***. Su trabajo es reconocido no sólo en su Japón natal, sino también en Europa y América, donde lo consideran uno de los más famosos ilustradores japoneses. Sin embargo, Masamune Shirow es muy celoso de su privacidad, tanto así, que es casi imposible obtener una foto de su persona, las entrevistas son muy escasas y no asiste a convenciones, prefiriendo mantener el anonimato bajo este seudónimo. En sus obras suele representarse a sí mismo en forma de caricatura de un pulpo cómico llamado Tacochu (taco = pulpo).

Su verdadero nombre es ***Masanori Ota***, nacido en la ciudad de Kobe, Prefectura de Hyogo. Comenzó su carrera bastante tarde (23 años) de una manera muy peculiar: su trabajo en el manga ***BLACK MAGIC*** fue reconocido por el presidente de Seishinsha, una casa editorial en Osaka, e hizo su debut en 1985 con ***APPLESEED***. Paralelamente a su debut comercial con ***APPLESEED***, fue profesor de escuela por 5 años, pero el sistema educativo de la época lo dejó muy insatisfecho. Es entonces cuando comienza a elaborar ***ORION*** y la popular ***GHOST IN THE SHELL*** para Seishinsha. En sus trabajos se puede apreciar una fuerte presencia de arañas y crustáceos en sus diseños y una saturada y amplia influencia de temas diversos desde mitología, medicina, filosofía, ciencia general, fenómenos sobrenaturales, estrategias militares, nanotecnología, espadas, esgrima, hasta comedia, obtenidos gracias a su vasta afición a la lectura.

Este introvertido mangaka comenta que sus primeras influencias son provenientes de los dramas de TV y la animación, refiriendose a ***GUNDAM*** y ***MACROSS***. También confiesa que recurre a estilos de otros grandes creadores de manga y anime, como en la versión animada de ***BLACK MAGIC M-66*** en que utilizó un estilo reminiscente de Hayao Miyazaki.

De sus otras versiones animadas se pueden destacar ***DOMINION TANK POLICE***, ***GHOST IN THE SHELL*** (no tuvo mucha participación), ***APPLESEED*** (la más reconocida), ***LANDLOCK*** y la reciente ***GUNDRESS*** (solo diseñó). En los últimos años se ha dedicado exclusivamente a la ilustración experimentando con el medio digital (como se aprecia en ***INTRON DEPOT***). Muchos opinan que su trabajo digital no tiene el mismo brillo del análogo (pintadas en óleo), pero Shirow dice que esta es la única forma de evitar la degradación del arte cuando es publicado. Ha prometido volver a realizar manga de la manera "tradicional" a petición de sus fanáticos, pero no dejará de experimentar con las técnicas digitales, pues asume que el cambio es inevitable y lo considera el futuro del manga para el nuevo milenio. Su reciente trabajo en ***GHOST IN THE SHELL 2: MAN MACHINE INTERFACE*** enfatiza el uso de imágenes digitales y avanza un paso más para la esperada versión animada. No dejen de ver la serie de TV ***GHOST IN THE SHELL: STAND ALONE COMPLEX*** si desean apreciar la gran labor del sensei Masamune Shirow.

Lic. Ricardo A. Chong

TENGA VISION

Por: Rick

De aquella época este fue uno de los animes que más me gusto, por la manera cómo presentaban las carreras de autos de Fórmula 1 (no muchos tenían tema de autos de carreras, sólo ***Meteoro***, muy entretenida pero poco veraz en su contenido), como también la presentación de los diferentes circuitos que lo conforman y sus más sobresalientes detalles. Entre ellos recuerdo el Gran Premio de Mónaco, un circuito muy diferente a las usuales pistas de carreras que se hacen en autódromos; en Mónaco la carrera se realiza en las calles del Principado, resulta difícil por la gran cantidad de subidas y bajadas entre túneles y curvas muy cerradas.

GRAND PRIX fue presentada por la ***TV panameña entre finales de los '70 y principios de los '80***. Cuenta la historia de ***Tony Bronson***, un corredor de autos con muy mala suerte, pero con un gran potencial e ingenio para el diseño (diseña un auto de 6 ruedas, que más tarde se convertiría en un nuevo tipo de circuito de carreras extremas, conocido como ***Fórmula 0***). En su afán de lograr ser alguien conduce, sin permiso un auto de la recién formada escudería ***Mackenzie Motors*** y lo estrella contra un árbol una noche.

Como Bronson se ve forzado a pagar por el auto, se convierte en piloto de Mackenzie Motors, bajo la tutela de un estricto hombre que lleva siempre una máscara de piloto. Con mucho esfuerzo el misterioso enmascarado hace de Bronson uno de los mejores pilotos de Fórmula 1, así que empieza a ganar carreras hasta convertirse en Campeón de Fórmula 1.

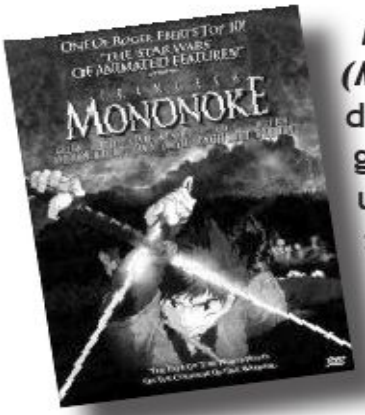
El enmascarado en cuestión es el famoso piloto de los años '70 ***Nikki Lauda***. En la vida real, Lauda sufrió un accidente automovilístico que le quemó parte del cuerpo y rostro, por lo que en adelante aparecía siempre con el protector que utilizan los corredores de autos.

El nombre de la serie en japonés es ***Arrow Emblem Gran Prix no Taka***, producida por los estudios Toei Animation entre 1977-1978. Contaba con 44 episodios de 27 minutos cada uno; su creador es ***Kogo Himiko***. El cuidado de los detalles con un estilo muy particular, es lo que a mi parecer hace sobresalir la serie, mostrándonos lo que actualmente podemos disfrutar en varios juegos de video, al ponernos al volante de un auto de Fórmula 1.

SHINPAN MOVIE

Director: Hayao Miyasaki
Duración: 133 min
Formato: Película
Creación: 1997

Por: Rolando



Princesa Mononoke (Mononoke Hime) de ***Hayao Miyazaki*** ganador del Oscar, es una historia en la que se unen la aventura y la ecología.

Recreada en un Japón medieval, pero del cual no se nos da ninguna característica especifica de la época, la Historia nos presenta al joven ***príncipe Ashitaka*** un adolecente que al pelear en defensa de su aldea se ve infectado por el ***Jabali-Dios***. Seguro de que la infección será la causa de su muerte, decide salir en busca de lo que ha enloquecido al Jabalí, que es una bola de plomo en su interior.

En su periplo encuentra una ***fortificación llamada Tataraba***, un pueblo feudal dedicado a la extracción de metal y manufactura de armas. En ese momento Tataraba está enfrentado a los animales del bosque dirigidas por San ***(la Princesa Mononoke)***, una joven abandonada de niña que fue criada por lobos y es ahora una protectora del bosque y su fauna.

La pelea que se desarrolla entre Tataraba y los animales del bosque llega a su clímax con la muerte del ***protector del bosque***, ***Shishigami*** (o por lo menos eso creemos).

Con una inigualable combinación de la animación tradicional y la animación 3D que ya es característica de las producciones de ***Estudio Ghibli***, Princesa Mononoke fue una de las primeras animaciones japonesas distribuidas por Disney en EE.UU.

El un guión re escrito por ***Neil Gaiman***, ***el creador de Sandman*** de DC Comics, fue una de las primeras animaciones después de ***Armitage III*** en utilizar artistas de renombre como dobladores, entre los cuales podemos mencionar a ***Billy Crudup***, ***Claire Danes***, ***Minnie Driver y Gillian Anderson***.

Si bien la animación tanto 2D como 3D es excelente, la historia se nos hace un poco larga tal vez por el tratamiento que se hace de la ecología, particularmente del tema de la destrucción llevada a cabo por los seres humanos. Además de esto debemos agregar que la política de ***Toshio Suzuki*** de "***no cortar***" implica partes muy duras para los menores. En cuanto a los adultos hay mucha presncia mitológica o tradicional japonesa que no es percibidas por las mayorias que no son conocedores de dicha cultura. Se agrega que la musicalización hace que ciertas secuencias se desarrollen muy lentamente.

Esta película de dos horas trece minutos, en algunos momentos es casi letárgica.

Historia:	4	4.25
Música:	4	
Personajes:	4	
Detalle:	5	

AKUSHON ZUHAN

VAMPIRE HUNTER D
BLOODLUST

Por: Rolando

Después de ver la segunda entrega de ***Vampire Hunter D: Bloodlust***, era lógico pensar que alguna casa de juguetes se haría con los derechos para crear una figura del tan famoso cazador de vampiros. Con buena calidad en comparación con las figuras que ha hecho antes, ***Epoch*** nos presenta a ***D*** en escala de 1/10, lo que lo reduce a escasas 7 pulgadas de altura, con 20 puntos de movimiento, una mano intercambiable (Hidarite, por supuesto) y un pilar donde colocarlo para exhibición.

Los detalles de la capa le dan un parecido al cuero a pesar de ser de plástico, pero creemos que la figura podía haber sido más detallada, por lo menos en lo que a pintura se refiere.

Si eres fanático de las dos entregas de ***Hideyuki Kikuchi*** y mueres por tener una figura, te recomendamos que ***le eches un buen vistazo por que puedes decepcionarte***. Las estatuillas y bustos, aunque más caras, son una mejor compra.

La ganadora del calendario **Manga** *de Junio fue:* ***Magali De Gracia!***

Las imágenes y textos aquí mencionados están protegidas por la Ley de derecho de autor. Estas han sido registradas por sus respectivos autores, los cuales poseen todos los derechos reservados.

TOKUHOU

PANAMÁ

El calendario ***Manga Girl's 03***. Bajo de precio, ahora lo puedes conseguir por solo B/. 2.^{00}

El próximo ***23 de Agosto*** se llevará a cabo el ***TecnoAnime II*** en la ***Facultad de Ingeniería Eléctrica*** de la Universidad Tecnológica de Panamá, el precio del boleto es de B/. 1.^{50}. Para mayor información se pueden comunicar con ***Miguel Castillo*** a ***aguila002@hotmail.com***.

Cada vez vemos ***más revistas de Anime y Manga en nuestro país***, esperemos que los lagartos que las distribuyen no nos asfixen con los precios, como hicieron con ***Minami***.

USA

Para los que gustan del ***Cosplay*** pues aquí les dejamos un regalo. Si deseas ver más imágenes solo sube a esta página:

http://photos.52878.org/archives/2003/july/animeexpo2003/2.html

Edición Julio 2003

Diagramación:
Prof. Rolando José Rodríguez

Colaboración:
Licdo. Ricardo A. Chong

Corrección de Estilo:
Mgtra. Elda Maúd De León